

## A-PROLOGO

La historia no es mas que un juguete moderno en MOVIMIENTO, los sueños son solo IRREALIDADES MOMENTÁNEAS, los espejos fragmentados surgen como explosiones rabiosas tras roedores decadentes atrapados en la pos-modernidad.

La contención de la conciencia y la expansión del sonido incoherente...

La división una vez más se encuentra completa...el examen de acceso a la colectividad, MUTA A REQUISITO(s), la ciudad es un momento descompensado, sub-humano y renacentista, el caótico despertar ciudadano se convierte en un ensayo de NERVIOSISMO.

EL ACTOR PRIMARIO "LA ARDILLA", funge como ponente de una serie de explosiones emocionales, NO SE LIMITA, NI SE DIRIGE, solo se transforma SEGÚN contextos y rituales...

El tiempo contable es inexistente...  
IMPERA EL FLEXI-MOVIMIENTO.

La inadaptación y el desasosiego, NORMAL, EN UNA ARDILLA NORMAL... la construcción y destrucción del lenguaje viaja a través de fragmentos multi-secuenciales, el verdadero objeto de una ardilla es el impulso primero, la reacción taciturna de un sujeto que VA A MORIR. uno no escribe su historia, la ultraja por medio de un solo romance orgásmico LA NATURELEZA MUTANTE EVOLUTIVA.

CORRECCIÓN FINAL: auto-suicidio.

## LA SECCION ARDILLA

**-Donde usted todo lo puede encontrar-**

**Autora: Margarita Cervantes.  
(amaestradora profesional de ardillas)**

### CAPITULO I

Estoy cansad a de todo, en especial de mi misma, todas las partes de mi cuerpo se contraen... entonces, sólo entonces la expansión SE DILATA Y LA ABEJA REINA, VIENE A MI.

Los gritos son un MOVIMIENTO EXCITADO, una prenda sudorosa que distrae a las luciérnagas, las voces invaden la corona de espinas adolescentes, voces, voces, VOCES acumulando, blasfemando, pronunciando miles de gritos.

UN SOLO GRITO....."POTESTASD, POTESTAD, POTESTAD" (potestad.- poder sobre los otros, es el mensaje de una entidad distante de la dimensión actual) palabras y palabras de una joroba señalada como divinidad.

Veo mi pinche casa y me caga el hecho de existir, que difícil es existir, creo que moriré de una enfermedad incurable, y me pregunto, si Dios me podría mandar lo que el común de la gente pide UNA SEÑAL, POR AMOR DE ALÁ, UNA SEÑAL.....(RISAS). Tengo un nudo en la garganta, escucho pasar un camión, otro carro, PAS, PAS, se azota la puerta, un televisor a lo lejos perturba LA SERENIDAD de la muralla silenciosa, los testigos llegan una vez más a mi ventana, la desolación no es más que el desequilibrio de la crueldad, la malandanza de los sentimientos, todo se apodera de mi entorno, la violación no es mas que un tendedero de ilusiones, la autentica violencia, la camino conmigo misma todos los segundos, me gusta hacerme daño, "ser un ser" dolorosamente complejo, el misticismo es así, hay que aceptarlo, es lo que me repito una y otra vez.

esta bien, lo acepto.

¿QUÉ NECESITO, AHH, QUÉ NECESITO? Los carros pasan con una velocidad tardía, ellos no se persiguen, yo sí, constantemente. Un anciano grita GAS, GAS, GAS, que explote todo de una vez PUM, PUM, mis manos cadavéricas escriben, y yo ya estoy cansada

de vivir, subo al camión y las cara que  
observo son maquiavélicas, parece ser asco  
al VOMITO COLECTIVO...

“EN LA SECCIÓN ARDILLA ENCUENTRA  
TODO LO QUE QUIERAS” Verdadiverdad!!!

La misma ruta, los mismo carros, la  
misma gente, mis cabellos teñidos de un  
dionisiaco vino.... llamado realidad, todo lo que  
sea predecible es aceptado señorita.

la mente enferma tiene un precio, etiquetate  
y te comprarán, YA LO VERAS. LA CARNE  
NO ES MÁS QUE UN MERCADO.

IRREALiiii?????iiiiizzzzzzORALE,  
ORALE MARCHANTE A CUANTO DE CUANTO  
EL CUANTO DE CARNE???????iiiiiiiiiii

## CAPITULO II

La imagen de los camiones adelantándose,  
rebasando, cerrando a otros camiones,  
fragmenta el reflejo de una ciudad futura,  
no se ve como vaya a ser después...

Me dirijo con mi amigo Melquíades, no lo he  
querido ver, de hecho mi etapa de  
aislamiento esta por iniciar, todos me  
causan degeneración...

un sarro apestoso diría yo, el hematoma de  
mi cerebro se calcina, se esta asesinando,  
ya no soy yo misma, que bueno me alegro, el  
resultado de la formula (RECUERDOS Y  
ACTUACIONES) se rompe, el síntoma  
colectivo se desprende, la reflexión continua  
en espiral, soy un ente infinito, me acabo de  
estrangular, me maté, me maté, SIGO VIVA,  
pero me maté.

Ya no soy lo que era, mi personaje muto,  
soy perpetuamente la sustituta de mi  
personaje natural del día.

Heme aquí, limpiando mi cara del maquillaje,  
ABUR, ABUR... por la mañana, lenta  
colocación de sombras y de galaxias  
brillosas, el todo y la nada giran en un

maniaco escuchar, sentir y hablar, loca  
sonrisa ácida, aspereza....  
AUTOMATICA POSTURA 523 DIAGONAL A  
LA DERECHA.

“Vuelta de nuevo a la depresión”, estación  
consumo y regreso al aletargamiento  
normal de una buena pacheca, que sin  
consumir consume y sin vivir sobrevive, con  
más de dos sujetos.... conversando,  
dialogando, discutiendo conspirando  
en torno a una mesa redonda, todos  
sentados frente del otro, arrojándose  
palabras dopadas, su espíritu se desprende  
ahora, se perdieron ... ADIOS.

CARNICERIAS Y REPRESENTACIONES DEL  
SEÑOR.

Buenas la tenga marchante , el kilo de carne  
a precio indefinido, pero seguro, el costo es  
certero, toda la masa se divide en  
conceptos.

TODA LA MASA SE DIVIDE EN CONCEPTOS.

El Mosh acaba de pasar abrazado de su  
chica, es un hecho real o irreal dependiendo

del pasado olvidado, sin embargo, señores,  
la promoción de este anuncio es, por  
supuesto, de nuestra carnicería DOS  
PUNTOS,

“LA MATAZÓN”

EN LA CUAL, LA OFERTA DEL DÍA ES, SOPA  
DE MEDULITA, PARA SU CALDITO DE  
COTIDIANEIDAD, y ya entrando en calor el  
local también nos ofrece:

maciza y chambarete, todo para su  
nutrición, el objetivo es darle al cliente lo que  
se merece, carne, carne, carne.....

El otro anuncio le compete a los actores  
póstumos de la historia  
LOS REPRESENTANTES DE DIOS(es)  
ya que importa, ellos nos ofrecen una variedad  
tablolera, perdón, religiosa, con cambios  
frecuentes según intereses de carne, ups,

perdón...una vez más perdón, de individuo,  
los locales son varios y el que mas pegó fue  
el CATOLIC MONUMENT OF LIES, o sea, la  
corte dizque celestial.

Señores y señoras, anímense, porque  
perseguirlo todo, si todo se puede  
comprar, anímense una vez más, en esta

sección (vida) el producto es lo más importante, usted también se puede promocionar, usted es lo más importante, usted también se puede comprar.

**NOTA O SUGERENCIA NATURAL DEL DÍA.**

**LA AVENIDA CERCADA,**

**las fieras se descuartizan una a otra,**

**las voces encarnecidas...SUICIDADAS.**

**EL DESPERTAR DE UN MALESTAR...  
"LA SINOPSIS ENFERMA"**

**MALENTENTIDA,**

**ENLOQUECIDA,**

**ALERTA,...LAS MALAS COMPAÑIAS  
SON UNA ALQUIMIA.**

### CAPITULO III

Absorbo el pestilente aroma a huevo de mi madre, ella cocina con todo el amor, pero ese peculiar quemado, pasado de calor, me confirma que mi madre es una anciana, busca el plato para servirme, lo hace con ternura, con ilusión, casi como el día en que por fin GASES, gases, pedos y pestilentes aromas naturales.

¿leche fría o caliente? ¿chocolate? RASCA SU NALGA, esta en calzones, sus venas son de un morado azulado, ya no pregunta mas, ella sabe que yo se que... me conoce, mezcla mi chocolate... VOY A COMER. La bifurcación mental entra en un proceso de desorganización, el desequilibrio continua con su objetivo, LA IRREALIDAD.

Es de mañana, al parecer es casi medio día, la oscuridad de esta habitación me hace pequeña, todo por dentro, hasta mi muerte es descontento, la insatisfacción de mi mundo subjetivo me otorga una métrica, un ritmo señalado, ya ni siquiera me sorprende la música y su poesía ¿¿¿¿ cual debería de ser, o no???? Al despertar todo palidece

dentro de los silencios, que al fin y al cabo,

son los aliados de mi personaje natural del día.

## PROFECIAS DE UNA ARDILLA

### LA DANZA DE LOS GNOMOS.

Los duendes humanos son un VECTOR KARMICO...los sueños son cada vez más raros, llega el SONIDO EFÍMERO DE LAS ALMAS Y LAS DIMENSIONES raras del inconsciente perdido, se disparan y chocan según capricho divino, o mejor dicho, factor externo, el escondido circuito de las ramificaciones cerebrales se transforma en un espacio diminuto de ideas..... perversiones escondidas de la fantasía llamada IMAGINACIÓN.

Las cartas están mezcladas, son una reproducción, un hallazgo contrario, un espejo amorfo fragmentado en un rostro, EL MIO.

### LOS BAJOS RECUERDOS

Agua todo era agua, FICARA (una especie de ninfa) me hechizaba con su cabellara extendida sobre mi hombro, su figura de rombo sobre mi mirada, me expandía de

placer...la HECHICERA era un animal con hocico succionante ARACIF (una

especie de bruja-diosa) me rodeaba con su manda, me chupaba la ultima dosis de equilibrio, ambas eran al final la misma persona, RECUÉRDENLO "LA MISMA UNICA PERSONA", LA UNA NO EXISTIRÍA SIN LA OTRA, son tan contrarios como semejantes.

0¿yyyyñj\_4jö¿eu'o¿ÿÿÿÿ..{nj 4jo'¿

oj5eu' ¿yyyyñj4

oj5eu

(repetición de sonido apocalíptico)

MKJIJHRUGHMKNGOIJ

KKLGMNOKGNION

MIGNI4TYHJ

Mklnrhuihtg

Kbmklnknh

Llllkmmkkjmkk

Mbihj9u9pokbj

Bmkknm

Bklbkjnb

Ml,mlñ,ñ,ñm,

:{

## CAPITULO IV

Una mujer canosa, con toda la sapiencia feliz de cualquier anciana dragón, habla de mi confusión como si la padeciera, me habla de la apertura mental del mundo contemporáneo, en especial de ella y de su mundo, por supuesto, ¡OH; CARAJO! estoy cansada del cansancio, todo mi futuro, todo mi futuro, me caga.

Esa perra enferma de moral,

me lastimó por segundos

y yo se lo permití.

Como si el plano de la realidad contemplara el control de las emociones, ahora solo veo zapatos, escucho a un cantante tan romántico como en el fondo lo soy yo, y si por debajo de la mesa (LUIS MIGUEL)

no me anticipara a nada y aceptara "PUS YA QUE" el todo.

NOTA CITADINA DE INICIO CAP.

TUUUUUUUUUUUUUBBBBBBBBBBBUUUUUUUUUUUT  
TTTTTTTTTTTTTTTTRRRRRRRRRRRRR

## CAPITULO V

Una mujer se aferra al tubo del gusano blanco llamado camión, SWASH, SWASH, LA PUERTA ABRE Y CIERRA.....creo que la locura es general, RISAS por aquí, LLANTO por allá, anteojos y ojos DETERIORADOS, francamente somos muchos.....

deseo irme, fugarme del entorno,

caduco o uniforme,

tengo una especie de prematura vejez, inexplicable.

es de noche y en realidad mi depresión se ha extinguido,

por lo menos, el fuego ya no es tan intenso, como hace unos días, ahora el atardecer condiciona mi desequilibrio

y hace conjeturas con la balanza nivelada de la nueva vida, de la nueva SOLEDAD.

## PROFECIAS DE UNA ARDILLA

Un departamento en algún punto de la ciudad.

Una anciana sola, sentada frente a una mesa, el piso de madera sujetado por el aire, dos baños, uno interno y uno externo, una tina oxidada y un excusado casi nuevo, (siempre es necesario) el recorrido visual era absurdamente excéntrico, en un instante, las ranas saltaban, era una peste, una peste, los ojos de la anciana por niveles se tornaban fluorescentes...

El sujeto del sueño solo poseía un palo largo para defenderse, el objetivo:  
HACER EXPLOTAR LAS RANAS  
eso le regalaría suerte.

## CAPITULO VI

Son cinco personas a la vez hablando conmigo, todas ellas son voces encontradas en una burbuja de jabón, mi inconsciente, quiere que les hable, que las acaricie, pero mis fantasmas traicioneros también se presentan dentro de mi casa (todo el tiempo)

fuera de mi cárcel ¡los condeno!,

la incomodidad que hace rebotar mi cabeza,

radica en el ocio provocado por la desolación,

por la locura que me pide ser cuerda,

que con rostro de desesperación,

me obliga a acariciar al gato, que me hace tragar al ratón.

Sigo escuchando en la radio voces desconocidas de hombres y mujeres, hablando del todo finito y de la nada infinita, mi cabeza está a punto de estallar, ya no coordina mas,

todo me cansa, hasta yo,

hasta yo,

hasta aquí.

Basta de tanta calentura mental, la interpretación es el único móvil que justifica la existencia de un mundo escénico. Fumo un cigarrillo y mi garganta rasposa me recuerda que estoy enferma, MUY ENFERMA ...

de forma nostálgica, no sé a donde debo o quiero partir, HUIR, HUIR, esa pinche palabra es de lo más complicado...

cuando uno mismo ha creado su propia imagen,

ESTÁ...TAN constipado como una gripe, que dispara balas, balas, pesadas,

amenazando al futuro disipado.

Lo único que consultamos... son las imágenes, EL PÚBLICO.

El publico es un hoyo negro,

un traga-mundos.....

que mato la infancia.

## CAPITULO VII

Es de mañana,

y mi ojo tiembla de un modo incesante, me dirijo a salir, ¿a dónde?,

todavía no sé,

necesito salir de un modo,

y ESCAPAR

del propio cuarto,

en el cual los sentidos se aletargan,

se apaciguan,  
se distraen,

en un sueño profundo, fangoso, como "EL MUNDO DE LAS ALCANTARILLAS".  
Ahora la leche tranquiliza la pesadumbre de una consecuencia: LA PINCHE GASTRITIS, estoy hasta la chingada de ella, mi estomago agudizado todo entero, fuma una vez mas,

y otro,

y otro,

y basta ya,  
LAPSO DE HISTERIA COLECTIVA.

Hoy estoy sola frente a un grupo de mujeres, cinco en realidad, en una mesa cuadrada.

frente a mi la abuelita, la abuela pa' los cuates, recuerdo todas las fornicaciones de cuerpo y espíritu, todo por vivir la supuesta intensidad...

tengo VIDA, estoy segura de ello, se que no podré tener una vida normal,

y así en pretérito lo elegí,

al parecer no intuía que soy un ser mutante en su totalidad,

unas inmensas ganas de orinar y cagar, pero una vez más me estriño,

mis nalgas se contraen

La obsesión me consume en ilustraciones, mi depresión es mi mejor pretexto para descansar en vida, mas bien para perecer lentamente, sin juegos de palabras, pues me hago la muda y me finjo la tuerta...

quiero que mi caminar por esta pinche vida sea FRACTALICO, FRACTALICO, sin tanta caraja velocidad.

Putra madre,

todos corren (a que lugar, no lo sé, pero es

mejor así).

## CAPITULO VIII

Espero a mi madre con una desolación terrible, se acerca la navidad y yo me tengo que ir, alejarme de mi propio caparazón, vivir, por primera vez, vivir...dos mujeres casadas solicitan cafeína, ojalá fuera como ellas, hablando de familia, de contextos, hablando de felicidad, pero mi existir se torna más complicado, más atormentado de lo normal, hoy por la mañana intenté hacer un itinerario,...mas no funcionó..... nada me motiva....

ni el tractor succiona mierda,

ni los semáforos,

ni el choque,

ni el intelectualiode, que la última ocasión que parloteamos, me habló de su amor imposible y su fe obsesiva de la moral y la filosofía alemana, mas bien diría yo :

“milico con fusca oxidada”.

En fin, hay una serie de recortes y de caricaturas en este café...

## NOTA O SUGERENCIA NATURAL DEL DÍA

**La teoría de la discontinuidad situacional es un fragmento de misticismo universal hereditario.**

## PROFESÍAS DE UNA ARDILLA.

Un jardín en Santa María la Ribera.

Al centro en el kiosco, centenares de bizcochos (alebrijes) danzando, persiguiéndose, los unos a los otros, divididos por una lucha indescifrable para esta narradora:

## MURMULLOS

Su batalla final era el dios TANATOS, ese era su dios, lo buscaban como la imagen extraviada, dice la leyenda que cobro conciencia y se fugo de sus seguidores, dice el que lo embrujaron, que tomaron posesión de sus decisiones.

Dicen los murmullos que se escapó, se escapó...  
es el dios forajido, distante y verdadero.

## SUEÑO:

Seguía recorriendo el parque...

Ella también huía, el nombre de la mujer era Esperanza, las avenidas eran ríos, habitados por sujetos raros, color azul, congelados en escenas instantáneas, según decía aquella

mujer, era su pasado navegando, sus recuerdos profundos...en versión VIRTUAL.

Al llegar a su niñez, SE ENCONTRÓ justo en el centro frente de una fuente,

ella se quedaba sola,

el umbral de la siguiente puerta,  
se presentaba de forma radical,

dentro de un abismo,

un cuadro

con cinco sujetos representando (DOS PUNTOS)

el quisquilleo de la recuperación

el color del delirium - tremens...

blanco y negro, blanco y negro,

vertical y horizontal, vertical y horizontal,

códigos de vigilancia interdimensional,

“Esperanza, esperanza”, escuchó ella a lo lejos, al momento volteo, cruzo la siguiente

puerta, una carretera es lo que vio, una pareja de pastores le señalaban arriba, ella se iluminó, ascendió, y después de un abismo, se encontraba en un autobús, repartiendo datos “usted esta muerto” al sentarse al frente, su esposo era un panadero, luego otro abismo (punto de fuga irreal color negro)

“Ella era un huevo frito muriendo en una sartén”.

## CAPITULO IX

Supercagadisima de la risa , como si todos los colores y deliciosas ensaladas de verduras podridas, fueran un faro iluso, iluminando dentro de un corazón de pollo, con esa grosería excitante de un bizarro enfoque liberal.

El metro se retrasa como el concebir al tan evolucionado hombre. EL CHISMOSO de enfrente ME DELATA.

putasi soy yo, yoyoyoyoyo, todo soy yo, y ellos son totalmente yo, todos somos todo y nada a la vez, y al escribir esto confirmo que nada es nuevo, que las palabras son siempre

las mismas, que las historias se repiten, que todas las calamidades son el mismo fondo de caricatura.

Impacientes gesticulaciones de tardíos encuentros, 10:43, o por lo menos eso dentro de mi inconsciente, quiero creer, CREER (creación natural del individuo) mas bien chaqueta o calentura mental, ocasionado por el simple hecho de saberse muerto y lo que es peor, un tanto cuerdo.

## CAPITULO X

Globo verde en camión rumbo al Rosario, par de nuevos esposos, con hartazgo y criatura en brazos, el hombre con oído grande, nariz ancha de simio, puede ser que halla salido de un cuento de putero, habría que preguntarle si trabajo o conoció a su mujer en un congal, pues el aspecto de la mujer es de

una recatada puta o quizás exótica, no lo sé  
Nunca he ejercido esa profesión, aunque  
estoy segura de que sería excitante, toda  
mujer desea sexo, es un instinto, una verdad  
mentirosa.....

me pregunto que tipo de anciana seré o si  
llegaré a ser, siguen pasando los camiones  
de carga y mi carga del día cada día pesa  
más, los botones de alto y siga, siga y alto, el  
paso de verde a rojo, gran desilusión, las  
reglas aún no han sido quebrantadas, el  
nuevo amanecer aún espera a la anarquía,  
LA EXPLOSIÓN....

### **INTERNET Y PSIQUIATRICO "EL FAROLITO"**

Bienvenidos a la presentación del coloso  
universal, que era de los dinosaurios, o  
dominio del hombre, bah, jaladas nada mas,  
MULTITUDES FRAGMENTARIAS INICIARÁN  
EL APOCALIPSIS.

## **CAPITULO XI**

Heme aquí, en un hospital infantil, en espera  
quizás, de la noche, o probablemente anhelo  
de una rata rabiosa, pasando por detrás de  
mi, santas funestas alegrías, los carros  
siguen rodando y mi vista, ya por inercia,  
mira de arriba hacia abajo, como esperando  
la tan fantástica señal, las nubes, ya  
taciturnas, ocasadas? Me niegan en fin  
sabiondo, de cualquier mortal inútil,  
"fantasía del círculo polar" cuatro  
chimeneas, FUM, FUM, creo que recuerdo  
un final de vida pasada, sin necesidad de  
morir, los crematorios me arrebatan mi  
pasado y esparcen las cenizas...

*Venta de carros o sueños caducos  
maleables en su sentido o sin sentido.*

papel higiénico tirado, blasfemando al dios  
zapato que lo pisa, lo pateo, le  
recuerda terrenal...

Llego la lancha como carruaje oxidado, como  
diagnóstico enfermizo de la comunidad.

## CAPITULO XII

Recorrido visual de sonidos catárticos, silencio de voces, la noche espesa, los ronquidos me recuerdan a una madre cansada, con pocos años por delante a punto de morir...

Camino lentamente -estación, la cama de mi madre- lago paso...oscuro ERROR, error llegué al baño, aun no conozco mi casa -los ronquidos son mas intensos- me lastiman, la quiero asfixiar, -se calla- solo respira con vigor, aun no va a morir.

Como siempre me encuentro sola, justo ahora, muy sola, los platos están sucios. MI RESOLUCIÓN, DORMIR, SE QUE NO LO CONSEGUIRÉ, -VUELVE A EMPEZAR- RRRRRRRRonquidos, una vez mas, corro hacia ella, la veo y justo al acercarme, se calla, como me descontrola...

Me futurizo y actúo las muertes de ...  
En realidad la muerte de mi madre, la veo en su ataúd, lloro, ESTA FRIA, ESTA MAS DURA QUE NUNCA, en su momento triunfal,

por fin es reconocida, querida, anhelada, como nunca lo fue en su vida.

Los señalamientos comienzan y yo prefiero dejar mi histrionismo para mañana, por lo pronto, atormentarme un rato, a veces funciona, es decir, como diría un amigo ingles, mi mutación o catarsis fue tan fuerte un día, que tuve que aferrarme a un árbol, abrazarlo y confirmar que si el estaba ahí, yo estaba vivo ...

Ahora me aferro a los recuerdos y en total silencio abro mis expedientes mentales ¡¿ que divertido?! ¡¿no?! NONONONO...BAH...

## CAPITULO XIII

Las ratas sicodélicas “el verdadero revolucionario de todos los siglos” el que siempre regresa a su condición práctica “el matriarcado”  
una vez más pasan los gusanos temerosos de los gatos,

Barry White y su insinuante patrón de conducta  
De fondo musical.

y si me lanzo de forma profunda al vacío,  
¿acabaré deformada?

Degenerando la misma sustancia negra que todos, el placer del vómito negro es un oro venidero (el seis de bastos) seguramente  
DECIA LA GITANA

mientras tanto palidece la multitud, la cabeza por momentos no responde a este cuerpo, los contrarios son semejantes y mi cabeza tambalea, las ideas rebotan y yo me hago la lenta, la pendeja, la encantadoramente lista a conveniencia del prójimo, DI PA' NO ERRAR,

se cierran las puertas,

la apuesta comienza a cobrar,

música del exorcista,

mi cabeza gira, todo me tambalea,

todo lo que dicen se repite,

nada es nuevo,  
de novedad,

CATALOGO DE SIEMPRE,

Las fiestas paganas son potencialmente  
pyco eternamente crash

La enfermiza caída de la tolerancia es un símbolo de amargura, bienvenida la fiesta, vamos a fornicar.

LA VIOLENTA SUB CULTURA TERRITORIAL  
DE LA MASA.

## CAPITULO XIV

Un militar al frente,

curva plana,

cabeza... dura

SECCIÓN AMARILLA DONDE TODO PUEDE  
ENCONTRARSE O TODO PUEDE  
INVENTARSE.

Morrison al fondo impactando contra la  
pared, sonrisa humana, la hiena acaba de  
parir, FUE HEMBRA, para que la especie  
resista, después se JUSTIFICA todo.

## CAPITULO XV

-Verdad que es peligrosa-

Ese guey tiene la verga mas grande, con esa  
madre uno siempre obtiene dinero ...

-Quiero un whisky- se que voy a morir  
aplastado por una mujer.

Distintas distancias establecidas por la  
personalidad y la fetichería feminista llena  
de mensajes subliminales.

Mi cabeza tambalea, estoy en síndrome de  
down, pero divertida con mi entorno,  
perdóñenme claro, si a pesar de  
todo, lo esa vanidad no solo es la mía.

los hombres han hecho de su pasado una  
cotidianeidad,

caras mismas,

REALIDAD GENERAL,

Individuo - masa,

Los reflectores cansan, en lo personal es  
demasiada verdad, mucha filosofía hedonista,  
nihilismo, capoeira, anarquía, libertad.

QUE PUTA MADRE IMPORTA YA.

si todo al final de cuentas,

vale verga (mírese que jamás he poseído una, la papaya siempre ha sido lo mío)

## CAPITULO XVI

Súbale, súbale, destino cualquiera, muerte segura, súbale, súbale, vida eterna, la de un mortal con "los amigos recuerdos"

-recuerdos, fortaleza obsesiva del yo-

patatiu, patatiu, lalalalalalala patatiu, SOLFEO, actividad que requiere practica.

PINCHE EGOCENTRISMO DE MIERDA,

todos en general se describen como seres individuales,

masificación, mera masificación,

tres veces me levante y justifique mi sueño,

papeles a mi alrededor,

teléfonos varios y archivos demasiados, si por lo menos dejara de pensar, creo que me sentiría,

sólo por hoy mas a gusto.

## DICCIONARIOS

Inmortalidad: ficción mental, muerte...

Muerte: la mejor cómplice, ella nunca te mentira..

Recordatorio: momento señalado como culpa o carencia.

Vida: recuerdo del destino.

Destino: muerte, RIP, muerte...

Video juego: sector mental en el cual las irrealidades se disipan.

Vector fracturado: lineamiento destinado a la factorización de la especie, SU EXTINCIÓN...

Drogas: punto de fuga de cualquier obra de arte.

Arte: alteración del estado natural, resistencia del individuo a la permanencia.

Crisis: momento explosivo que delata conciencia.

Individuo: entrono que tendrá que ser destruido.

Evolución: movimiento caótico con ritmo

desconocido.

La sección ardilla: solo una ventana más de sueños, tal como el duende lo señala.

Corrección de estilo: valemadrismo nato.

## CAPITULO XVII

En silencio,

un humano mujer,

la evolución del pensamiento y la gloriosa enajenación del yo, yo, yoyo.

el YOYO es un juego tan común, que se puede ser un maestro sin cursar carrera alguna, y libros demasiados,

el número tres se repite y las canciones me finiquitan en este instante, toda aquí,

MORIRE SIN SABER SI EXISTE ALGO MAS EN ESTE HUMORÍSTICO PLANETA, QUE YOYOS,

una fusca llega a mi, la saboreo, pum, pas, pum, paspam,

estoy en una trampa de espera, y sin esperarlo en verdad.

el blanco y sus tonalidades se tornan confusas,

de algo estoy segura, el mentado amor (el concepto pronunciado en su totalidad la mitad de mi vida) jamás se supera.

## CAPITULO XVIII

El juego esta abierto, la multitud se sonroja, ante la púber niña, con nalgas y limones reales, sonrisa macabra y corona de princesa.

tres foquitos una vez mas,

los lujos son interesantes,

por momentos melancólica, por momentos pedante, por ratos irreal, por segundos largos, risible y bufónica.

¿por qué no asfixiarme a carcajadas?

Si todo es divertido, en verdad divertido,

y si aclaro mis actos más allá de las palabras

¡QUÉ HUEVA! Mejor sigo hablando.

El quedarme callada solo lo practico por las noches y a parte como "disciplina" rezo a mi dios, al fin y al cabo es el mejor confidente,

NUNCA HABLA, todo me lo deja a mi...

A veces creo que soy yo, yo, yo...

una vez mas el poderoso juego del engaño,

## CAPITULO XIX

Últimamente me siento aislada y es que la racionalidad aparece en escena, bueno en realidad el circulo progresivo del vicio único DARLE PINCHEMIL VUELTAS a la misma idea(s) eso es un patrón conductual lleno de maraña, caramba, caramba, hay que cambiarle, la misma sopa todos los días acaba por fastidiar, a cambiar, a cambiar, QUE EL MUNDO SE VA A ACABAR...

Quizás necesito una helodia o una cantina de mala muerte, bizarro, pero ahí encuentro mi reflejo mas grotesco y de vez en cuando eso es bueno.

Mágico momento.

## CAPITULO XX

Y si observo un calendario larousse ilustrado 2001.

rememoro mi niñez y mi predilección por las estampitas,

como siempre las imágenes condicionan el entorno el entorno desde mi nacimiento hasta mi condición más segura "mi muerte" se requiere de ella para entender lo que todos en general hemos hecho ...

## SOBREVIVIR

¡que huevos!

no se porque ni para que me llega la nostalgia y la interpretación de la chica actual, no se para que me catalogo como una chica buena o mala hasta linda que se yo.....

el ocio es como el diablo que llega a mi alcoba para pervertirme, para generar en mi algo llamado obsesión BONDADOSA O MALDAD PIADOSA,

hasta aquí

fue la frase de una bruja amiga mía, llena de  
conceptos escolares, de academicismos

de lapsos fugas llamados RACIONALIDAD,

por lo menos ella tiene lucidez, ella mira  
alrededor, tiene lucidez ella observa,  
escucha, tiene conocimiento...conocimiento

y con eso todo se transforma,

se destruye,

conocer,

conociendo,

inevitablemente tiene sentido, y por eso  
llamamos a esta palabra religión

LA RELIGIÓN DEL CONOCIMIENTO

la veneramos

la poseemos,

la anhelamos y siempre, siempre llega.

## CAPITULO XXI

Camino aprisa por mi cajetilla de cigarros  
BOOTS mentolados, los mas económicos, la  
situación no da para mas o si?????

Ya ni siquiera me llama la atención  
cambiarme de banqueta,

y miren que en ésta ciudad,

hay tantas y tan diversas aceras como  
personalidades,

las unas, con grava, esperando su  
construcción, esperando, tan solo esperando

las otras listas formadas,

ya definidas y esperando

eso de esperar es algo colectivo,

la selva lo refleja todo y sin querer lo  
modifica CHIRIPIORCA

apago el cigarro, los doors en la radio, hasta  
el lagarto habla de la banqueta ....

llamada mujer MUJER

y las brujas bailan al compás macabro de su  
propia melodía decidida  
uahhhuahhh...ti...tatita tan tan tan, ella,  
ella, viaja,

y sabe como es el camino.

Lo conoce.

Tiene el encantador secreto de los pasos  
sobre las banquetas

y acaba el año y una se siente mejor  
después de la batalla,

SOBREVIVIO, sobrevivio, amo, se amo,

mas finge no saberlo,

ella dice no saber lo que pasa, pero lo sabe,  
lo sabe,

ELLA SABE LO QUE PASA, LA ,  
LA , LA, LA , LA, TI, TA, TAN, TAN, FINN.

## PROFECIA DE UNA ARDILLA

El punto la cima de una montaña:

UNA PEREGRINACIÓN A LAS NUBES.

El sector conservador en el pueblo se  
embriagaba y disfrutaba de la marcha como una  
faustosa entrada al éxtasis colectivo...al  
paradise, al paradise!!!! “at the paradise”  
El sector liberal se preparaba mientras  
tanto, para la destrucción del contrario, los  
harían estallar, y sucedió, en medio de  
fracciones de segundos, SUCEDIÓ la explosión  
llegó a todos aquellos ilusos que se negaban  
a la evolución, la sustancia esparcida con en  
diversos puntos con la leyenda:

“POR NUESTRA INFORMACIÓN, USTEDES MORIRAN”

En esta ocasión el sujeto del sueño era yo,  
me inyectaron un suero de salvación, pues  
creyéndome conservadora, necesitaban una  
señal de triunfo, un trofeo era lo que yo, su  
servidora ardilla, era, erradamente sobrevivió  
otro varón de la especie conservadora, así  
se reproduciría una vez más, la resistencia,  
continuará...ahí terminó mi sueño, la  
realidad nunca supera al misterio, léanlo  
bien, al misterio.

## CAPITULO XXII

Reinicio de escenas encontradas de miradas  
y conflictos mismos, cambio de ropa,

el aroma de la vagina de una mujer perdura  
en cualquier mano apta para la otra  
penetración,

nueva melodía, run,run,run, corren los  
cochecitos, los grandotes y los chiquitos,

congeló la escena,

cuatro individuos medio alcoholizados,  
pantalón amarillo a la derecha,

núcleo confundido de una tinta ya sabida,

son veracruzano al fondo...

se apaga, como la costumbre, se apaga,  
zanahorias amontonadas con chiles  
luminosos,

cerveza, grandiosa cerveza, me encuentro en  
una cantina, mis colegas hablan del querer,

ya también quiero compañeros,

quero demasiado,

YO TE QUERO MAS QUE A MIS OJOS

requiero asombrarme y enamorarme,

ENAMORAMIENTO:

Impresión momentánea, eso necesito,

fallar mi visión,

acertar en mis sentimientos,

tomar posesión de mi diablo,

de mi monstruo,

acariciar a mi bestia solo una vez más.

VIBRACIONES MASIVAS EXTERMINAN LA MASA

## CAPITULO XXIII

Perfecta simbiosis del sueño llamado sueño,  
  
(utopía: actividad lúgubre practicada por los mortales)  
  
animal poseído, bien nombrado por los dioses  
CPGER, COGER, COGER,  
  
gemidos por un lado, ZAS, por el otro,  
  
por supuesto en el hotel "LA CUBANA  
FELIZ" ahhh, auhhh,  
  
dentro, fuera, succión, eyaculación, mete,  
saca,  
  
como diría mi amigo Henry,  
  
cada cual evoluciona según su antojo, que  
carismático aquel joven que le chupaba la  
verga....a....DIOS.

## CAPITULO XXIV

Juan Gabriel de fondo romancero  
  
EL JUGLAR POSMODERNISTA,  
  
una burla más a las conclusiones caducas  
del romanticismo dramático,  
  
que todos poseemos,  
  
pequeño duende travieso, juguetón animalito  
llamado depresión,  
  
(depresión: manía obsesiva que relata el  
principio y el fin del verbo JODERSE)  
  
JODERSE: retroceder, sólo eso, retroceder.  
  
Como fracaso aparece la Srita.  
Comunicación, narrando, comunicando,  
vomitando información, conduciéndonos al  
tiempo inexistente del YO  
  
del narcisismo arraigado,  
  
JESÚS era un artista y por tanto todos  
somos artistas,  
  
gozamos del ego, EGO  
  
nos exalta,  
  
es como una mezcla extraña entre la  
apariencia y la realidad,

el arte cotidiano,

por mi llamado DESASTRE-DEARTE,

SE HA CONVERTIDO EN UN DILEMA LEMA  
donde nada importa solo el yo,

que mueran los ídolos, el todopoderoso yo,  
por fin llego....SOY YO, YO, YO, TU, TU, EL,  
TODOS, ELLOS

los marcianos llegaron ya y por supuesto se  
se la pasan bailando CHA, CHA, CHA

## CAPITULO XXV

Insisto, se que voy a morir y al escribirlo, se  
escucha tan común como el común  
denominador y amado hombre, mujer, niño,  
bestia, anima, animal sin mas ni mas, al  
frente un joven dedica veinte minutos de su  
vida al pinche fultreo (coqueteo, palabra  
"fina" utilizada el lenguaje divino, llamado  
por los dioses, español)

## CAPITULO XXVI

Comunidad fantasmagórica, espectros por  
doquier, por aquí, por allá, especie de  
apendejamiento momentáneo,

susurro de confirmaciones,

la historia del palacio, quiere que le platique  
la historia del palacio (el palacio,  
construcción medieval y recordatorio  
apocalíptico)  
el kaos, si,  
mis queridos actores contemporáneos,

nuestra danza, al caminar es el símbolo, la  
confirmación de la ruptura del hombre...  
con el concepto ANIMAL,

animal poseedor y poseído por la moda,  
modisto, costurero costumbrista,  
estilista profesor de yoga, de tai-chi

EXTRA, EXTRA,-----RECUPERE SU  
ESPIRITU

Nosotros le vendemos el secreto,

RECUPERE SU ESPIRITU

(la verdad, señorina, es que su alma ya no  
existe, se puso en venta, el Señor Ocio la  
compró, fue vendida por un mico, un mico,  
SI, UN MICO)

Recupere su alma y si no el encuentra, en  
esta empresa nos comprometemos a  
conseguir o...

PRODUCIR OTRA.

## PROFECIAS DE UNA ARDILLA

Lugar: La Casa de Arena

Una especie de duende recorría la mente del sujeto, los laberintos axiomáticos lo estresaban, sus acompañante en la aventura, eran hombres-libélulas todos se reunían para la gran fiesta en el desierto, la magia de la sustancia divina, el placer de la novedad... cambio de escena, la casa era en realidad, un pasadizo secreto al mundo de la energía dispersa... los seres extraños de por sí, bailaban, parían y se retorcían de modernidad, estaban todos en realidad enmielados, plasmados, en un cuadro ensangrentado, eso éramos, un cuadro teatral mitificado por los otros seres, yo los vi, eran, simplemente otros seres.

## CAPITULO XXVII

Ups, pantorrillas delgadas, color huesito, contoneo de caderas estrechas, mujer bella, perfectamente delgada, otoñal, casi vieja, casi savia, su iris la delata y sus arrugas la reinician en la batalla

Es de madrugada y la pasividad llega,

la entrada al casillo imaginario

al archivo pasado y al certero encuentro del amor pasado,

tostado, olvidado, al parecer este día se torna "invisible de sentimientos" y "visible de impulsos",

que extraños despertares ocurren en el transcurso de los días.

Tenedor ala vista marisca, un tiburón se lo iba a comer (comer, proceso mediante el cual un animal satisface su espíritu vengativo)...

Venganza (venganza, patrón repetitivo del simio o monstruo llamado HUMANIDAD, o bien dicho, puñalada o queja hacia dios, hecha por supuesto por el hombre)

Hombre (hombre, ser mortal, que lucha por dejar huella).

## CAPITULO XXVIII

Circunferencia triangular y rectangular,

obsesiva mención del kaos,

del coloso universal,

del catalizador,

del alimento satisfactorio del pópulo.

Franja amarilla, triángulo redondo en ZIGZAG, de luces, voces calvando dagas en mi pecho, cinco sentidos infinitos...

-----EXPLOSION EXPLOSIÓN-----

**INICIO DE LA RESISTENCIA.**

## CONCLUSIÓN:

Los momentos perfectos, no son más que imperfecciones, un flujo constante de devenires.

LA PERDICIÓN, es el sustento de UNA ARDILLA QUE VA A MORIR....  
en primera persona, recordemos ésta parte,

“LA MUERTE ES LA ÚNICA AMIGA QUE JAMÁS TE TRAICIONARÁ”.

La conclusión es que no hay conclusión,  
Eso es todo, no hay mas....nada más, por que aún no he muerto, pero pasará, PASARÁ,  
estoy segura de ESO.

MARGARA CERVANTES.